


<p>EXAMEN VILLAMARTIN</p>  <p>I.E.S. LA LOMA</p>	<p>Profesor: Daniel Mendoza</p> <p>Asignatura: Música</p> <p>Curso: 2ºD</p> <p>Tareas del 23 al 27 de marzo.</p>	
---	--	--

Este es el contenido del primer examen del Tercer Trimestre. El examen lo haremos cuando volvamos a clase, seguramente después de Semana Santa.

EL RENACIMIENTO

A.) Contexto histórico-social de la época:

- El término Renacimiento surge para denominar las manifestaciones artísticas y culturales de la segunda mitad del s. XV y el s. XVI (1450-1600 aprox.).
 - El Humanismo es el movimiento cultural que marca todo el Renacimiento. Después de un largo periodo de teocentrismo (Dios como centro de todo), el hombre comienza a interesarse por las ciencias y las artes, en un periodo en el que este se convierte en el centro del universo (antropocentrismo).
- Es la época del florecimiento de las universidades, la invención de la imprenta, el descubrimiento de América y el auge de las ciencias, en las que destacan Copérnico, Galileo-Galilei, Kepler y Servet.
- En cuanto a las artes, se caracterizan por buscar los ideales de belleza y proporción propios del mundo clásico (arte griego y romano).
 - En cuanto a la música hay que destacar el gran desarrollo de la polifonía y el nacimiento de la música instrumental.

B.) La polifonía vocal renacentista:

Lo más característico de esta época renacentista es el desarrollo de la música vocal polifónica.

Así, partiendo de la sencilla polifonía medieval a 2 o 3 voces se desarrolla en esta época una polifonía mucho más compleja a 5 o 6 voces.

Dentro de la polifonía vocal distinguimos 2 tipos:

1.) Polifonía vocal religiosa:

Es la más importante y abundante. La música seguía muy ligada a la religión, y en todas las catedrales había un coro y un maestro de capilla, quien dirigía el coro y tocaba el órgano, e interpretaban música polifónica durante las misas.

Las dos grandes formas vocales polifónicas religiosas de esta época son:

a.) El Motete:

Composición vocal polifónica a varias voces. Como sabemos, en la Edad Media era a 2 o 3 voces, siendo en esta época a 5 o 6 voces.

b.) La Misa (musical):

En el s. XVI la misa se convierte en una gran forma musical.

La misa es una gran composición polifónica, compuesta de varias partes (las mismas partes de una misa), que se interpreta durante las misas en la iglesia o catedral.

2.- Polifonía vocal profana:

Destacamos 2 formas fundamentales en la polifonía profana renacentista.

a.) El Madrigal:

Canto polifónico a 5 o 6 voces de origen italiano, en el que se canta un poema de carácter cortesano y amoroso.

b.) El Villancico:

Canción polifónica de origen popular nacida en España y que consta de 3 partes: estribillo, copla y estribillo.

Habría que esperar muchos años hasta que el villancico se convirtiera en canción de navidad.

C.) La música instrumental:

1.) Introducción:

Durante el Renacimiento, la música instrumental sufre un gran desarrollo. Esto se debe, en gran parte, a la aparición de la imprenta en esta época y de los primeros libros o tratados en los que se enseñaba cómo tocar y construir los instrumentos.

De esta manera, se perfeccionan los instrumentos y la forma de tocarlos, y por esto, se compone por primera vez música específicamente para estos. No hay que olvidar que hasta esta época la música instrumental se limitaba al acompañamiento de cantos y danzas.

2.) Dentro de la música instrumental renacentista distinguimos 2 tipos de composición:

a.) Composiciones para instrumentos solistas:

Como por ejemplo el laúd o la vihuela (guitarra primitiva).

b.) Música de danza:

La danza era una expresión artística y popular muy extendida en el Renacimiento, por lo que había mucha música instrumental en esta época para acompañar las danzas, como la pavana y la gallarda.

3.) Instrumentos:

En esta época renacentista desaparecen algunos instrumentos medievales, como el organistrum, y aparecen muchos otros, como el cromorno, el sacabuche, la chirimía y la corneta (entre los de viento), y la viola, la tiorba, el clave y la vihuela (entre los de cuerda).

Entre todos estos destacamos la vihuela, instrumento de cuerda pulsada anterior a la guitarra española, muy popular en España en el s. XVI.