

**ACTIVIDADES DE PLÁSTICA. 4º ESO A-B.**

**SEMANA DEL 23 AL 27 DE MARZO**

**3 SESIONES DE CLASE**

**Actividades:**

**Ante todo, espero que estéis todos bien, y os animamos desde el Departamento de Plástica a seguir trabajando desde casa.**

La semana pasada os propuse trabajar la PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL; esta semana os propongo trabajar la PERSPECTIVA CÓNICA OBLÍCUA, de dos puntos de fuga.

La actividad que debéis hacer esta semana es ver el siguiente vídeo y hacer la lámina que os propongo:

**VIDEO 2. PERSPECTIVA CÓNICA DE 2 PUNTOS DE FUGA.**

<https://www.youtube.com/watch?v=33Gbf3GDPTI&list=RDCMUcKggcB4wg1ba7st3uvFCyXQ&index=17>

Os recuerdo las claves del **DIBUJO EN PERSPECTIVA**: (visto en el primer video)

- Los objetos cuanto más lejos se ven más pequeños.
- Los objetos cuanto más lejos se ven menos definidos, menos nítidos, esto se conoce como PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA, porque es la atmósfera la que no nos permite ver con nitidez.
- Los objetos cuando se superponen unos a otros dan a entender que están unos delante de otros.
- Los objetos cuando se alejan cumplen unas reglas de dibujo en perspectiva de un sistema de representación que se conoce como PERSPECTIVA CÓNICA, en este caso de 2 puntos de fuga.

**Recordad LOS ELEMENTOS IMPORTANTES DE UNA PERSPECTIVA CÓNICA DE DOS PUNTOS DE FUGA SON:**

**LÍNEA DE HORIZONTE:** Línea horizontal, que está a la altura de los ojos del observador. (Pensad en el horizonte en la playa)

**PUNTOS DE FUGA:** Son 2 puntos situados en la línea de horizonte (F1 y F2), cada uno situado a un lado de la misma, en el que se cruzan las líneas de convergencia.

**UNA LÍNEA VERTICAL:** Qué divide el dibujo en las dos partes y que en este caso es la esquina de la casa que vamos a dibujar.

**LÍNEAS DE CONVERGENCIA:** Líneas horizontales en la realidad, por lo tanto, paralelas, pero que en profundidad al dibujarlas en perspectiva se dirigen a los puntos de fuga. Es decir, todas las líneas horizontales en la realidad que se alejan de nosotros en el lado izquierdo, van al punto de fuga de la izquierda, y todas las líneas horizontales que se alejan de nosotros en el lado derecho van al punto de fuga de la derecha.

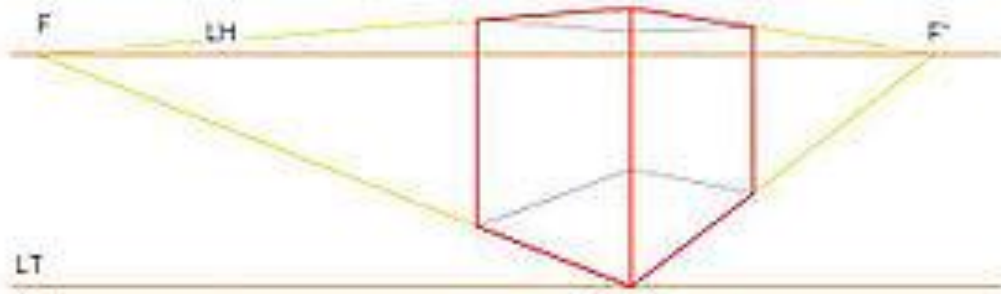
**LÍNEAS DE GUÍA:** Líneas que utilizamos para situar objetos que van en profundidad en perspectiva cónica, que también se cortan en el punto de fuga.

**LÍNEA DE TIERRA:** Línea en la que se encuentran situados los pies del espectador.

(ver imagen adjunta)

A continuación, se muestra como dibujar paso a paso una casa en perspectiva cónica de 2 puntos de fuga.

Intentad hacer el dibujo del vídeo del paisaje con la casa, tenéis que hacerlo en un folio A4 (si tenéis papel de dibujo mejor, si no en cualquier papel) y a lápiz.



**PERSPECTIVA OBLICUA O DE DOS PUNTOS DE FUGA**

**LA LÁMINA PODÉIS ENVIARLA A LO LARGO DE ESTA SEMANA AL CORREO ELECTRÓNICO PARA QUE OS LA CORRIJA O ENTREGARLA PARA SU CORRECCIÓN EN CLASE CUANDO SE RETOME LA ACTIVIDAD DOCENTE PRESENCIAL.**

**NOTA: Para cualquier duda o consulta, pueden contactar conmigo mediante IPasen, o en el siguiente correo electrónico: [blanca.rodriguez@ieslaloma.es](mailto:blanca.rodriguez@ieslaloma.es)**